

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Основы православной культуры»** для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:
доцент кафедры философии,
канд. философ. наук

А. Б. Клименко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры философии
Протокол от 09.04.2026 г. № 10

Заведующий кафедрой

В.В. Волошин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 10.04.2026 г. № 8
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
10.04.2026 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся; предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по естественным и социально-гуманитарным наукам в формате программы средней школы; дисциплины программы бакалавриата: Философия, История России.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	54.00.00 – Изобразительное и прикладные виды искусств Программа бакалавриата
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Блок 4.3
Часть образовательной программы	Блок 4: Внекредитные и факультативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	0/72

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

1.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	к у р с	с е м е с т р	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	17	0	17	38	72	зачет

Форма обучения	к у р с	с е м е с т р	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Заочная	2	4	4	0	4	64	72	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Основы православной культуры» является формирование системы знаний, позволяющей понимать мировоззренческие основания православной культуры как базовой системы традиционных ценностей Российского государства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.3. Компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.4. Индикаторы компетенций

УК-5.1. Демонстрирует способность к анализу межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.

1.5. Результаты обучения

УК-5.1.1. Знает базовые категории для анализа религии как феномена культуры (структура религии, типы религиозных организаций, светский и конфессиональный подход), а также основные концепции происхождения и сущности религии (идеалистические, материалистические).

УК-5.1.2. Знает исторические этапы развития христианства и место православия в структуре мирового христианства и в контексте религиозного многообразия народов России.

УК-5.1.3. Умеет выявлять мировоззренческие основания православной культуры через анализ ее ключевых компонентов: вероучения, этики и обрядовой практики.

УК-5.1.4. Умеет анализировать взаимосвязь религиозных, национальных и культурных идентичностей на примере роли Русской православной церкви в становлении русской государственности и национального самосознания, а также в творчестве представителей русской художественной культуры и религиозной философии.

УК-5.2.1. Знает ключевые события и явления в истории православия как культурной традиции.

УК-5.2.2. Знает специфику православной традиции в ее сравнении с другими христианскими конфессиями по критериям вероучения, организации и богослужебной практики.

УК-5.2.3. Умеет критически оценивать стереотипные представления и упрощенные нарративы о роли православия в истории и современной культуре России, опираясь на фактологический и культурологический анализ.

УК-5.2.4. Умеет использовать знание основ православной культуры как ключа к пониманию значительного пласта отечественного исторического наследия, художественной литературы, философии и искусства для корректной и взвешенной коммуникации в поликультурной и поликонфессиональной среде.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует способность к анализу межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	УК-5.1.1. Знает базовые категории для анализа религии как феномена культуры (структура религии, типы религиозных организаций, светский и конфессиональный подход), а также основные концепции происхождения и сущности религии (идеалистические, материалистические). УК-5.1.2. Знает исторические этапы развития христианства и место православия в структуре мирового христианства и в контексте религиозного многообразия народов России. УК-5.1.3. Умеет выявлять мировоззренческие основания православной культуры через анализ ее ключевых компонентов: вероучения, этики и обрядовой практики. УК-5.1.4. Умеет анализировать взаимосвязь религиозных, национальных и культурных идентичностей на примере роли Русской православной церкви в становлении русской государственности и национального самосознания, а также в творчестве представителей русской художественной культуры и религиозной философии. УК-5.2.1. Знает ключевые события и явления в истории православия как культурной традиции. УК-5.2.2. Знает специфику православной традиции в ее сравнении с другими христианскими конфессиями по критериям вероучения, организации и богослужебной практики. УК-5.2.3. Умеет критически оценивать стереотипные представления и упрощенные нарративы о роли православия в истории и современной культуре России, опираясь на фактологический и культурологический анализ. УК-5.2.4. Умеет использовать знание основ православной культуры как ключа к пониманию значительного пласта отечественного исторического наследия, художественной литературы, философии и искусства для корректной и взвешенной коммуникации в поликультурной и поликонфессиональной среде.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Понятие и сущность культуры, ее религиозная составляющая. Место религии в культуре человечества.	Культура как способ бытия человека. Соотношение понятий культ и культура. Понятие материальной и духовной культур. Религия в системе духовной культуры. Феномен религии. Идеалистические и материалистические концепции происхождения и сущности религии. Структура религии. Религия как особая форма общественного сознания. Основные характеристики религиозной веры. Структура религиозного сознания. Типы религиозных организаций. Церковь как религиозный и социальный институт. Социальная роль религии. Религиозно-мировоззренческая основа цивилизационного многообразия современного мира. Проблема существования общечеловеческого и национального в культуре. Культура и национальное самосознание.
2. Возникновение и историческое развитие христианства.	Исторические и социальные предпосылки христианства. Религиозный смысл христианской традиции, её культурно-историческое значение. Основатель христианства и первая община апостолов. Эволюция христианства от общины к церковной организации. Феномен христианской Церкви. Универсализм христианского мировоззрения. Христианский гуманизм. Эпоха Вселенских соборов. Разделение Церквей. Патристика – как система религиозных и философских учений отцов церкви. Крещение Руси. История православия в истории России. Современное состояние православия в России.
3. Основные направления Христианства. Место православия в структуре христианской церкви.	Православие: структура и организация. Место Русской православной церкви в ряду других православных церквей. Базовая роль русской православной церкви в становлении русской государственности и русской национальной идентичности. Религиозное многообразие народов России. Католицизм – как наиболее многочисленное направление в христианстве, вероучение и структура. Протестантизм эпохи Реформации. Протестантские направления 17-21 вв.
4. Основы православного вероучения. Православная и светская этика.	Христианский монотеизм и представления о Боге-Троице. Св. Писание в христианстве: Ветхий Завет и Новый завет. Христианская космология и антропология. Христианское понимание декалога. Христианское понимание любви. Любовь, как основа нравственности. Христианское понимание свободы воли, проблема существования зла. Проблема теодицеи, ее теологическое и философское осмысление. Нравственная свобода личности. Совесть как категория нравственного сознания.
5. Православная обрядовая практика	Таинства и обряды. Суточный круг Богослужения. Последовательность служб, отражающая святость времени. Их символическое значение. Седмичный круг (Недельный). Цикличная последовательность регулярных богослужений и их символическое значение.

	Система годового круга церковных праздников (Пасха, Дванадесятые и Великие праздники).
6. Художественная культура православия. Роль православия в Русской культуре.	Православный храм как модель христианского космоса (мир горний и мир дольний). Внутреннее строение и убранство. Основные разновидности архитектурных стилей православных храмов. Православный монастырь как явление духовной и материальной культуры. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Символика иконы. Основные сюжеты икон. Русские иконописцы и иконописные школы. Библейская и христианская тематики в творчестве русских художников (Иванов А.А., Ге Н.Н., Поленов В.Д., Васнецов М.А., Нестеров М.М.). Характерные особенности духовной музыки православной церкви (осмогласное пение). Русские композиторы – как создатели отечественной церковной музыки (Бортнянский Д.С., Глинка М.И., Римский-Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Чесноков П.Г.). Влияние православия на русскую художественную литературу (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Гоголь Н.В., Достоевский Ф.М., Толстой Л.Н.). Русская религиозная философия. Религиозно-философские воззрения славянофилов: Киреевский И. В., Хомяков А. С. Соловьев В.С.: философия всеединства и теократическая идея. о. Павел. Флоренский: символизм, культура и наука в свете православия. Русская религиозная философия зарубежья (о. Сергей Булгаков, Бердяев Н.А.). Лосев А.Ф.: диалектика мифа, символа и имени. Православие в культуре современной России.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+ К	Всего
1. Понятие и сущность культуры, ее религиозная составляющая. Место религии в культуре человечества.	2		2	5	9
2. Возникновение и историческое развитие христианства.	2		2	5	9
3. Основные направления Христианства. Место православия в структуре христианской церкви.	2		2	5	9
4. Основы православного вероучения. Православная и светская этика.	2		2	5	9
5. Православная обрядовая практика.	2		2	5	9
6. Художественная культура православия. Роль православия в Русской культуре.	6		6	15	27

ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	16		16	40	72
---------------------------------------	----	--	----	----	----

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+ К	Всего
1. Понятие и сущность культуры, ее религиозная составляющая. Место религии в культуре человечества.			1	8	9
2. Возникновение и историческое развитие христианства.			1	8	9
3. Основные направления Христианства. Место православия в структуре христианской церкви.			1	8	9
4. Основы православного вероучения. Православная и светская этика.			1	8	9
5. Православная обрядовая практика.	1			8	9
6. Художественная культура православия. Роль православия в Русской культуре.	3			24	27
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		4	64	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.6. Контрольные вопросы (зачет):

1. Культура как способ бытия человека.
2. Структура, функции и типологии культуры.
3. Место религии в культуре общества.
4. Религиозное сознание. Феномен религиозной веры.
5. Виды религиозных организаций.
6. Исторические типы религии.
7. Историко-культурные предпосылки возникновения Христианства.
8. Историческая и мифологическая школа о личности Христа.
9. Эпоха гонений и первые христианские митрополии.
10. Создание системы догматов в период Вселенских Соборов.
11. Причины разделения христианства на православие и католичество («Великая схизма»).
12. Появление протестантизма как результат Реформации.
13. Социально-культурные предпосылки принятия Христианства в Киевской Руси.
14. Утверждения московского патриаршества.
15. Церковный раскол XVII века на Руси и старообрядчество
16. Синодальная реформа и синодальный период в истории РПЦ.
17. История РПЦ в советский период (1917 – 1991 г.).
18. Современная организация Католической церкви.
19. Система автокефальных церквей в Православии.
20. Разнообразие направлений протестантизма.
21. Понятия «всеединство» «богочеловечество» и «София» в философии В. Соловьева.
22. Философия культа и символа о. П. Флоренского.

23. Учение о Софии о. Сергия Булгакова.
24. Как Н.А. Бердяев понимает соотношение свободы, творчества и личности?
25. Эсхатология истории Н.А. Бердяева: христианство и проблема смысла исторического процесса.
26. Что такое «миф», согласно А.Ф. Лосеву?
27. Русская религиозная философия: возникновение, эволюция, специфика.
28. Влияние христианской традиции на русскую художественную литературу.
29. Система христианского вероучения.
30. Библия и ее структура. Ветхозаветный канон.
31. Библия и ее структура. Книги Нового Завета.
32. Священное предание как один из источников догматики в православии.
33. Богословское понятие человеческой личности.
34. Мораль и религия. Основные понятия христианской этики.
35. Свобода, как основа нравственности. Свобода воли и моральная ответственность личности.
36. Понятие совести. Стыд как форма проявления совести.
37. Любовь как категория светской и православной этики.
38. Назовите и раскройте смысл таинств православной церкви.
39. Основные элементы литургического богослужения.
40. Церковная иерархия православной церкви.
41. Базовые календарные праздники христианства.
42. Первохристианское искусство: сюжеты и стилевые особенности.
43. Архитектура православного храма.
44. Основные элементы языка и иконографические схемы православной иконописи.
45. Русский иконостас Православной церкви (история, состав и значение).
46. Проследите эволюцию стиля русской духовной музыки от Д.С. Бортнянского до П.Г. Чеснокова.

1.7. Темы докладов (рефератов):

1. Проблема определения культуры. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".
2. Многообразие видов культур.
3. Догматические истоки и социально-политические корни иконоборчества.
4. История формирования Никеоцареградского Символа веры.
5. Апологетика иконопочитаний – этапы, основные теоретические положения и представители (Иоанн Дамаскин, Феодор Студит).
6. Крещение и распространение христианства на Руси в XI-XII вв.
7. Отношение монголов к христианской церкви до принятия в Орде ислама.
8. Роль церкви в процессе объединения русских земель и княжеств вокруг Москвы.
9. Установление автокефалии Русской Церкви в 1448 г.
10. Ферраро-Флорентийский собор и митрополит Исидор.
11. Два направления мнений в РПЦ о монастырской собственности. Спор Иосифлян и Нестяжателей. Собор 1503г.
12. Максим Грек в истории Русской православной Церкви.
13. Русская Православная Церковь в середине и второй половине XVI века. Установление патриаршества.
14. Патриарх Никон, его церковная и государственная деятельность.
15. Причины принятия церковной реформы Петром I, ее содержание и последствия.
16. РПЦ в царствовании Екатерины II. Секуляризация монастырских земель.
17. Паисий Величковский и старчество.

18. Митрополит Сергей (Старгородский) и основные положения "Декларации о лояльности" (1927).
19. Причины потепления церковно-государственных отношений в годы Великой отечественной войны.
20. Религиозно-философская система Владимира Соловьева.
21. Философия культа и символа о. П. Флоренского.
22. Какое место занимает концепция Софии в философско-богословской системе о. Сергия Булгакова и в чём её отличие от учения Соловьева?
23. Путь Булгакова С.Н. от экономиста к богослову: анализ философии хозяйства.
24. Эсхатология истории Н.А. Бердяева: христианство и проблема смысла исторического процесса.
25. Религиозно-философские воззрения славянофилов: Киреевский И.В., Хомяков А. С.
26. Византийское богословие. Исторические тенденции и доктринальные темы.
27. Символы веры раннего Христианства.
28. "Тварная сущность" и "Божественная сущность" в духовном богословии преподобного Симеона Нового Богослова
29. Православное учение о троице.
30. Догмат Искупления.
31. Понятие и сущность морали, ее структура и функции.
32. Категории «добра» и «зла» в истории этических учений.
33. Роль покаяния в системе православной этики.
34. Почитание святых мощей в православной традиции.
35. Почитание Божьей Матери в православной церкви.
36. Византийский крестово-купольный храм, как образец сакральной архитектуры домонгольского периода.
37. Храмовое зодчество второй половины XIX – нач. XX вв.
38. Житийный жанр в русской литературе XVII в.
39. Религиозные образы и мотивы в творчестве Ломоносова М.В.
40. Библейские и евангельские мотивы в поэзии Державина Г.Р.
41. Христианские мотивы в творчестве Пушкина А.С.
42. Жанр молитвы и притчи в творчестве Лермонтова М.Ю.
43. Христианские взгляды Гоголя Н.В.
44. Христианские нравственные заповеди в романах Достоевского Ф.М.
45. Религиозно-философские взгляды Толстого Л.Н. и их отражение в творчестве писателя.
46. Христианские образы и мотивы в творчестве Ахматовой А.А., Пастернака Б.Л.
47. Древнерусская иконопись XIV- нач. XVI вв.
48. Русские художники, разрабатывающие христианские темы и их творчество (Иванов А.А., Ге Н.Н., Polenov В.Д.).
49. Конструктивные основы византийской певческой системы.
50. Богослужбное пение и композиторское творчество.
51. Шатровый стиль и московское "нарышкинское" барокко в храмовой архитектуре.
52. Первохристианское искусство: сюжеты и стилевые особенности живописи катакомб.
53. Выработка основных элементов языка и иконографических схем православной иконописи IV-VII века.
54. Образ человека в православной иконописи.
55. От партесного концерта к классическому хоровому письму: Бортнянский Д.С. и реформа церковного пения.

56. «Славься!» в храме и на оперной сцене: духовные сочинения Глинки М.И. и поиск национального стиля.
57. На стыке знаменного распева и симфонического мышления: духовная музыка Н.А. Римского-Корсакова и Чайковского П.И. Сравнительный анализ.
58. «Хоровой академист» и мастер «московской школы»: Чесноков П.Г. и его вклад в «золотой фонд» русского хорового искусства.
59. Хозяйственная деятельность русских монастырей в XV-XVII вв.: между идеалом нестяжания и экономической необходимостью.
60. Феномен старчества в русских монастырях XIX века (Оптина Пустынь) и его влияние на светскую культуру.
61. Христианские мотивы в отечественном кинематографе.
62. Христианская этика и проблемы биоэтики.

7.3. Тестовые задания по темам:

- Понятие и сущность культуры. Понятие и сущность религии. Место религии в культуре человечества;
- Возникновение и историческое развитие христианства;
- Основные направления Христианства. Место православия в структуре христианской церкви;
- Основы православного вероучения. Православная и светская этика;
- Православная обрядовая практика;
- Художественная культура православия. Роль православия в Русской культуре.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий и самостоятельной работы (подготовка глоссария), активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение заданий, тестов и т. п.). По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку (зачет). Те, кого набранные баллы не устраивают, дают ответы на контрольные вопросы во время зачета.

1.2.

Номера тем	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-7	Учебная работа в аудитории	25
	Решение тестовых заданий	10
	Подготовка реферата	25
	Ответы на контрольные вопросы во время зачета	40
ИТОГО		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено

70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся согласно расписанию. Для проведения семинарских занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре философии, находящейся в главном учебном корпусе ДонГУ (ауд. 509).

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, а также учебно-методическое обеспечение, представленное в лаборатории кафедры философии (главный корпус, ауд. 509).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Социальное взаимодействие в поликультурном обществе», размещенные в облачном хранилище ФГБОУ ВО «ДОНГУ». С использованием ВКС осуществляется текущий контроль знаний студентов, проверка результатов самостоятельной работы и промежуточный контроль (зачет).

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.8. Основная литература

1. **Брескина Н. В.** Основы православной культуры [Текст] учебное пособие. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 351 с
2. **Берсенева Т. П.** Духовная культура России: синергичный подход: в 2 частях: учебное пособие. — Омск: Сибирский гос. ун-т физ. культуры и спорта, 2014. — 152 с

10.2. Дополнительная литература

1. **Садохин, А. П.** История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с.
2. **Тростников В. Н.** Основы православной культуры. Ч. 1-3: лекции — Ульяновск: ОАО "ИПК "Ульяновский Дом печати", 2009. — 432 с.
3. **Поснов М. Э.** История христианской Церкви: (До разделения Церквей 1054г). — М.: Высшая школа, 2005. — 647 с.
4. **Георгиева Т. С.** Христианство и русская культура: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям / Т. С. Георгиева. — Москва: Владос, 2001. — 239 с.
5. **Тальберг, Н.Д.** История русской церкви / Тальберг Н. Д. — Москва: Директ-Медиа, 2008. — 924 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская

государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016 - . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.